



MATURITNÍ ZKOUŠKA V ROCE 2025-2026

PROFILOVÁ ČÁST MATURITNÍ ZKOUŠKY

ZÁSADY HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH MATURITNÍCH ZKOUŠEK

Obor vzdělání

KKOV 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

1. Ústní zkouška z předmětů s převahou teoretického zaměření a praktických činností

a) Stupeň 1 (výborný)

- Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice, zákonitosti uceleně, přesně a plně chápe vztahy mezi nimi. Pohotově vykonává požadované intelektuální a praktické činnosti. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti při řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů i zákonitostí. Myslí logicky správně, zřetelně se u něj projevuje samostatnost a tvořivost. Jeho ústní projev je správný, přesný, výstižný.

b) Stupeň 2 (chvalitebný)

- Žák ovládá požadované poznatky, fakta, pojmy, definice a zákonitosti v podstatě uceleně, přesně a úplně. Pohotově vykonává požadované intelektuální a praktické činnosti. Samostatně a produktivně nebo podle menších podnětů učitele uplatňuje osvojené poznatky a dovednosti při řešení teoretických a praktických úkolů, při výkladu a hodnocení jevů i zákonitostí. Myslí správně, v jeho myšlení se projevuje logika a tvořivost. Ústní projev mívá menší nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

c) Stupeň 3 (dobrý)

- Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků, faktů, pojmů, definic a zákonitostí nepodstatné mezery. Při vykonávání požadovaných intelektuálních a praktických činností projevuje nedostatky. Podstatnější nepřesnosti a chyby dovede za pomoci učitele korigovat. V uplatňování osvojovaných poznatků a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se dopouští chyb. Uplatňuje poznatky a provádí hodnocení jevů podle podnětů učitele. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, v jeho logice se vyskytují chyby. V ústním projevu má nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti.

d) Stupeň 4 (dostatečný)

- Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojení požadovaných poznatků závažné mezery. Při provádění požadovaných intelektuálních a praktických činností je málo pohotový a má větší nedostatky. V uplatňování osvojených poznatků a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují závažné chyby. Při využívání poznatků pro výklad a hodnocení jevů je nesamostatný. V logice myšlení se vyskytují závažné chyby, myšlení není tvořivé. Jeho ústní projev má vážné nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Závažné chyby dovede žák s pomocí učitele opravit.

e) Stupeň 5 (nedostatečný)

- Žák si požadované poznatky neosvojil uceleně, přesně a úplně, má v nich závažné a značné mezery. Jeho dovednost vykonávat požadované intelektuální a praktické činnosti má velmi podstatné nedostatky. V uplatňování osvojených vědomostí a dovedností při řešení teoretických a praktických úkolů se vyskytují velmi závažné chyby. Při výkladu a hodnocení jevů a zákonitostí nedovede své vědomosti uplatnit ani s podněty učitele. Neprojevuje samostatnost v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V ústním projevu má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti i výstižnosti. Nedostatky a chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele.



2. Praktická zkouška z předmětů s převahou výchovného působení

a) Stupeň 1 (výborný)

- Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady. Jeho projev je esteticky působivý, originální, procítěný, přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje tvořivě.

b) Stupeň 2 (chvalitebný)

- Žák je v činnosti aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální a má jen menší nedostatky. Žák tvořivě aplikuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky.

c) Stupeň 3 (dobrý)

- Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele.

d) Stupeň 4 (dostatečný)

- Žák je v činnostech málo aktivní i tvořivý. Jeho schopnosti a jeho projev jsou málo uspokojivé. Úkoly řeší s častými chybami. Vědomosti a dovednosti aplikuje jen se značnou pomocí učitele.

e) Stupeň 5 (nedostatečný)

- Žák je v činnostech převážně pasivní. Jeho schopnosti jsou neuspokojivé. Jeho projev je většinou chybný a nemá estetickou hodnotu. Minimální osvojené vědomosti a dovednosti nedovede aplikovat.

Dodatek k Hudební výchově s metodikou

Hra na zobcovou flétnu

Žák zahraje na zbc. flétnu jednu dětskou nebo lidovou píseň. Píseň si zvolí vylosováním z deseti předem určených písní. Hodnotí se bezchybné zahrání, správná technika hry na zbc. flétnu – prstoklad a dýchání.

Hra na kytaru

Souhrnnou známku z kytary obdrží žák za předvedení jednoho přednesu klasické skladby a jedné zazpívané písně s kytarovým doprovodem. Píseň si žák vylosuje ze seznamu deseti písní, které si sám vybral a připravil. U klasické skladby se hodnotí bezchybné předvedení, správná technika hry – prstoklad a jasné znění tónů, správně spočítané rytmické hodnoty. U písně s kytarovým doprovodem se hodnotí správně zahrané akordy a jejich plné znění, přesné předvedení vhodného doprovodu a správné zazpívání písně, kdy žák zpívá v tónině, ve které hraje.

Metodika

Souhrnná známka z metodiky zahrnuje předvedení jedné dětské nebo lidové písně na klavír, píseň musí obsahovat předeheru, adekvátní doprovod, transpozici do dvou dalších tónin a žák ji musí zazpívat alespoň v jedné tónině. Tuto stejnou píseň doprovodí na dva rytmické hudební nástroje vybrané adekvátně k charakteru písně a na jeden nástroj melodický (např. dřívka, bubínek, zvonkohra). Píseň si žák vylosuje z dvaceti předem určených písní. Hodnotí se přesnost předvedení, správný klavírní doprovod, předehera k písni a zpěv. Předmětem hodnocení je také vhodná volba rytmických nástrojů, přesné předvedení, zpěv, vhodně zvolený doprovod na melodický nástroj a správně zahrané harmonické funkce.



Hra na klavír

Žák si vybere, připraví a předvede jednu klavírní skladbu v rozsahu minimálně jedné strany A4 (po konzultaci s vyučujícím předmětu HHN). Hodnotí se přesnost předvedení, muzikálnost, správná rytmická i melodická stránka, vhodné používání pedálu.

Zpěv

Žák si připraví jednu lidovou píseň, kterou zazpívá za doprovodu klavíru (hraje vyučující), zazpívá minimálně 2 sloky. Hodnotí se přesnost předvedení, udržení se v tónině, rytmická přesnost, dvě sloky textu a správné dýchání a artikulace.

Výsledné hodnocení zkoušky z Hudební výchovy s metodikou

- Žák musí uspět ve všech 5 částech (hra na zbc. flétnu, hra na kytaru, metodika, hra na klavír, zpěv) zkoušky z hudební výchovy s metodikou.
- Výsledná známka z hudební výchovy s metodikou je aritmetickým průměrem všech 5 výše jmenovaných částí zkoušky.
- V případě opravné zkoušky žák opakuje všech pět částí maturitní zkoušky z hudební výchovy s metodikou.

Dodatek k Tělesné výchově s metodikou

Volná gymnastická sestava

Žák předvádí svoji volnou sestavu s povinnými prvky, které jsou hodnoceny každý zvlášť. Součástí celkového hodnocení volné gymnastické sestavy je také celkový dojem, ladnost a cit pro rytmus.

Sportovní hry

Souhrnnou známku ze sportovních her získá žák na základě průměrné známky z komplexního cvičení z basketbalu a souhrnné známky z volejbalu (odbití vrchem, odbití spodem, podání)

Gymnastika

Celková známka z gymnastiky je průměrem známek z jednotlivých gymnastických disciplín

Výsledné hodnocení zkoušky z tělesné výchovy s metodikou

Žák musí uspět ve všech 3 částech (volná gymnastická sestava, sportovní hry, gymnastika) zkoušky z tělesné výchovy s metodikou.

Výsledná známka je aritmetickým průměrem všech 3 částí (volná gymnastická sestava, sportovní hry, gymnastika) zkoušky z tělesné výchovy s metodikou.

V případě opravné zkoušky žák opakuje všechny tři části maturitní zkoušky z tělesné výchovy s metodikou.



Dodatek k Výtvarné výchově s metodikou:

Losování maturitního zadání: Měsíc před řádnou maturitní zkouškou si žák/žákyně vylosuje maturitní téma, ke kterému je taktéž přiřazená technika zpracování tématu. Toto téma si žák/žákyně doma zkouší a připravuje se na maturitní zkoušku. V den maturitní zkoušky si žák/žákyně nesmí přinést žádné přípravné skici ani jiné pomůcky, které by ulehčily průběh zkoušky. Jediné, co si žák/žákyně musí přinést, jsou výtvarné materiály a prostředky.

Výsledné hodnocení praktické maturitní zkoušky z Výtvarné výchovy s metodikou

Praktická maturitní zkouška se skládá ze tří částí: metodická příprava, vlastní výtvarná činnost, ústní obhajoba.

Žák musí uspět ve všech třech částech. Výsledná známka se odvíjí dle celkového součtu všech bodů z uvedených částí, nejvyšší možný součet je dvacet bodů.

V případě opravné zkoušky žák opakuje všechny části praktické maturitní zkoušky.

Metodický list: Žák/žákyně v průběhu maturitní zkoušky samostatně vyplňuje metodický list, ve kterém stručně obhájí svou maturitní práci, na které pracuje během zkoušky. Vyplnění tohoto listu je nezbytné pro řádné splnění maturitní zkoušky. Mimo obhajobu zde také žák/žákyně vyplňuje navrženou modelovou hodinu výtvarné výchovy pro konkrétní cílovou skupinu, s konkrétním návrhem výtvarného zadání. Tento návrh se nesmí duplicitně shodovat s námětem a technikou vlastní maturitní práce. Dojde tedy k jeho didaktické transformaci. Žák/žákyně zohledňuje řádný didaktický postup hodiny (motivace, hlavní aktivita, hodnocení atd.)

Vlastní výtvarná činnost: Žák/žákyně během praktické maturitní zkoušky pracuje na splnění svého vylosovaného maturitního zadání. Má všechny své výtvarné materiály, ale nikoliv připravené skici, návrhy a jiné podpůrné prostředky ke zlehčení samotné práce během maturitní zkoušky. Žák je hodnocen dle míry naplnění zadání, originality a myšlenkové hloubky, volby kompozice, formě zpracování a zvládnutí dané výtvarné techniky.

Ústní obhajoba: Žák/žákyně po skončení své výtvarné činnosti ústně obhájí před příslušnou komisí svou výtvarnou práci včetně metodické přípravy. Žák/žákyně je tedy schopen/a obhájit svůj výtvarný záměr, metodickou přípravu a odborně argumentovat a svá tvrzení opřít o hlubší znalosti z oblasti vizuální kultury.